

Description of Yao Lu's artworks

The ***Metal series*** was created in 2003 and is a continuation of his earliest artworks, the *Apple series*. It is a visual game and puzzle. At the same time, he has a strong interest in visualizing the material changes of the subjects.

The ***Burning series*** was created in 2006. Although it contains traces of the *Metal and Apple series*, the artwork involves artificial interference on the subject. Although it still has the component of a visual game, the burning effect is there for the tendency of violent aesthetics. The content of the incineration also contains attitudes and emotions towards the culture.

The ***Folding Fan series*** is a part of Yao Lu's new landscape artworks. The format uses the traditional Chinese literati folding fan as the main subject. In addition, the series continues to use the "dust-proof shield" from the construction site. The content is stitched together to create a lush and green landscape effect. There is a narration about different animals in the photographs expressing the relationship between us, human beings, living creatures, and the natural habitat.



The above four works are newly created this year (2022). There is no unified title series yet. These artworks were created and commissioned for the Beijing NFT Art Week (Thinking Digital) exhibition during the covid-pandemic period. The artworks are still related to Chinese culture and historical monuments. The content is absurd and bizarre, resulting in uncertainty in the future.

This exhibition can be visited from 2 - 30 November 2022 at FASS Art Gallery, Sabancı University.

Yao Lu'nun eserlerinin açıklaması

2003 yılında oluşturulan **Metal serisi**, en eski sanat eserleri olan *Apple serisinin* devamı niteliğindedir. Görsel bir oyun ve bulmaca olmasının yanı sıra, ele aldığı temanın maddesel değişimlerini görselleştirmeye de güçlü bir ilgisi vardır.

2006 yılında oluşturulan **Burning serisi**, *Metal ve Apple serisinden* izler içermesine rağmen eser, konuya yapay müdahale içermektedir. Görsel bir oyun bileşenine sahip olmasına rağmen, şiddetli estetik eğilimine olan yakıcı etkiyle beraber yakıcılığın içeriği kültüre karşı tutum ve duyguları da barındırmaktadır.

Katlanır Yelpaze serisi, Yao Lu'nun en yeni peyzaj eserlerinin bir parçasıdır. Ana konu olarak geleneksel Çin edebiyatı katlama fanı formatı kullanılmaktadır. Ek olarak seride şantiyelerde bulunan "toz geçirmez kalkan" kullanılmaya devam edilmektedir. İçerik, yemyeşil bir manzara efekti oluşturmak için bir araya getirilmiştir. Fotoğraflarda bizler, insanlar, canlılar ve doğal ortam arasındaki ilişkiyi ifade eden farklı hayvanlarla ilgili bir anlatım bulunmaktadır.



Dörtten fazla eser bu yıl (2022) yeni yaratılmıştır. Henüz bir başlık altında toplanıp seri oluşturulmamaktadır. Bu sanat eserleri, covid pandemi döneminde Beijing NFT Sanat Haftası (Dijital Düşünme) sergisi için oluşturulmuş ve seçilmiştir. Sanat eserleri yine Çin kültürü ve tarihi anıtlarla ilgilidir. İçerik anlamsız ve tuhaftır – geleceğin belirsizliği.

Bu sergi 2 - 30 Kasım 2022 tarihleri arasında Sabancı Üniversitesi SSBF Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.

姚璐个展作品说明

《金属》系列是 2003 年创作的，它是之前的《苹果》系列的延续。是一个视觉游戏，同时他依然对被摄物的材料变化有着浓厚的兴趣。

《焚》系列是创作于 2006 年，虽然它有着《金属》和《苹果》系列的痕迹，仍然是在被摄物上加以人为的干涉，虽然仍然有着视觉游戏的成分，但是这种焚烧的效果有暴力美学的倾向，焚烧的内容也含有对文化的态度和情绪。

《折扇》系列是他的新山水的作品一部分，形式上采用中国传统的文人使用的折扇为画面，内容除了继续使用建筑工地的“防尘布”拼接成一幅幅青绿山水的效果，每一幅画面里都有着一个关于动物的故事，表达出我们人类和生物之间的关系。



这四幅作品是今年（2022）的新作品，目前还没有一个统一的系列名字，其实是为了 NFT 展览用的，作品仍然和中国文化有关系，内容偏于荒诞和离奇，作品充满着对过去以及未来的不确定性。

该展览可于 2022 年 11 月 2 日至 30 日在萨班哲大学的艺术和社会科学学院 (FASS Art Gallery) 美术馆参观。



姚璐 / YAO LU

1967 年生于北京

1987 - 1991 中央美术学院版画系, 获学士学位

1991 - 1998 《中国国土资源报》编辑, 记者

1998 - 2000 中央美术学院与澳大利亚格里菲斯大学昆士兰艺术学院联合举办摄影艺术研究生班, 获昆士兰艺术学院视觉艺术硕士学位

2019 获中央美术学院 美术学博士学位

2000 - 今 中央美术学院摄影教研室, 教授, 博士生导师

Born in Beijing, 1967.

1987 - 1991 Student at Central Academy of Fine Arts, Beijing, Bachelor of Arts.

1991 - 1998 Worked as a journalist in China land and Resources News.

1998 - 2000 Master of Arts, Visual Art (photography), Queensland College of Arts, Griffith University, Brisbane. Australia.

2019 Graduated from the Central Academy of Fine Arts with PhD in Fine Arts.

2000 - now Professor of the Photography Department, China Central Academy of Fine arts, PhD student supervisor.

个展 2013年

姚璐个人影像展 海沃德美术馆 布里斯班 澳大利亚

2011年 《姚璐新景观》—姚璐个人影像展 伊斯坦布尔现代艺术博物馆 土耳其

2009年 《姚璐新景观》 BRUCE SILVERSTEIN 画廊 纽约 美国

2008年 《遮蔽与重构—新山水》姚璐个人影像展 百年印象画廊 北京 中国

群展

2019年 《借山描景》当代摄影展广州当代美术馆

2018年 《传统是一种发明》中央美术学院百年校庆教师作品展

《逆光》中国当代风景摄影展中国成都

《山艺术》中国摄影家的镜像美国纽约华美协进社中国美术馆

2017年 《面向东方 - 60年代中国当代艺术展暨瑞典艺术家邀请展》瑞典斯德哥尔摩中国文化中心及北京人美美术馆

2016年 《时代的跨度:中国当代影像与北宋时期审美思潮的回望》香港大学艺术博物馆

2015年 首届长江国际影像双年展特别邀请展中国重庆长江美术馆“执像”中国当代摄影展中国广州红砖厂美术馆

2014年 连州国际摄影年展(再造奇遇 - 中国当代摄影十周年特别展)中国广东连州, AIPAD摄影展览美国纽约

作品

《行春古渡图》获得 2008年 - PARISPHOTO 宝马大奖

《中国景观》系列作品入围 2009年 - PRIXPICTET 世界环保摄影大奖。

《遮蔽与重构——姚璐新山水》 2015年 - 中国民族摄影艺术出版社 《中国当代摄影图录 - 姚璐》 2017年 - 浙江摄影出版