SABANCI ÜNİVERSİTESİ SAKIP SABANCI ANMA FİLMİ

Sakıp Sabancı’yı kendisinin vasiyeti üzerine Türkiye’de Sosyal bilimler alanında verilen tek ödül olan **Sakıp Sabancı Uluslararası Araştırma Ödülleri** ile anmak için hazırlanacak kısa film alternatifleri.

GENEL BİLGİLER

**Proje Adı:** “Sakıp Sabancı Anma Filmi”

**İşveren:** Sabancı Üniversitesi

**Film Süresi:** 45-50 saniye

**Teslim Formatları:** - TV, dijital platformlar ve sosyal medya için uygun formatlar
 - Renk düzenlemesi tamamlanmış, yüksek çözünürlüklü ve final versiyon dosyaları
 - Proje kaynak dosyaları

KONSEPT VE İÇERİK DETAYLARI

**Ana Tema:**

Sabancı’nın hayatı ve vizyonunun, ‘eğitim, bilim ve sanat’ başta olmak üzere hala bizleri aydınlatan, önemsediği değerlerinin genç nesiller tarafından keşfedilmesi ve geleceğe yön vermek için ilham kaynağı olması.

1. **ALTERNATİF:**

**Prodüksiyon Türü:** Canlı çekim ve masaüstü 2D & 3D motion grafik entegrasyonu

**Çekimler:** 2 öğrenci ile sınırlı çekimler (mekân: Sabancı Üniversitesi)
**Çekim Teknikleri:**

Masaüstü Çalışmalar: 2D & 3D tasarım, motion grafik, holografik görüntülerin tasarlanması ve animasyonları, 3D modelleme ile dinamik hologram efektleri, özel animasyon efektleri ile ışık ve gölge entegrasyonları. Yapay Zeka (Vision of Sakıp Sabancı Chatbot) çıktılarının gerektiğinde adaptasyonu.

TEKNİK GEREKSİNİMLER

- Çekim Formatı: 4K ve üzeri çözünürlük

- Kare Hızı: 25 fps veya 50 fps (projeye uygun şekilde belirlenmelidir)

- Ekipman:
- Sinema kalitesinde yüksek çözünürlüklü kamera ekipmanları (Sony Venice, ARRI Alexa veya eşdeğerleri)
 - Premium Objektif setleri, Kamera Aksesuarları, Kamera Sarf malzemeleri, Steadicam, gimballer, dolly ve hareketli çekimler için gerekli ekipmanlar, Işık Paketi HMI, Işık Paketi Daylight, Işık Aksesuarları, Işık sarf malzemeleri, Boom mikrofon ve kablosuz yaka mikrofonları

EKİP VE PERSONEL GEREKSİNİMLERİ

Toplamda öngörülen 25-30 kişilik bir ekip aşağıdaki şekilde yapım şirketi tarafından oluşturulacaktır:

- Yönetmen ve Yönetmen Asistanları
- Yapımcı, Yapım Amiri, Yapım Asistanı
- Görüntü Yönetmeni ve Kamera Asistanları, DIT
- Işık Şefi ve Işık Asistanları
- Set Amiri ve Set Asistanları

POST PRODÜKSİYON EKİP & MASAÜSTÜ ÇALIŞMALAR

- Editör / Offline, Editör / Online, Offline- Online Montaj (5 gün)
- Post Prodüksiyon Süpervizörü, Flame, Colour Artists, 3D (5-7 plan), After Effects, Stok Görüntü telif, Ses tasarımı / teknisyeni, Ses stüdyosu kiralama

SET LOJİSTİĞİ

Kamera ve Işık Nakliye, Ekip Arabaları, Ekip Servisleri, Benzin Giderleri, Taksi, park, yakıt, köprü, Prodüksiyon ve post prodüksiyon yemek giderleri ve diğer yapım giderleri.

ZAMANLAMA VE REVİZYONLAR

- Çekim Takvimi: Canlı çekimlerin 1 gün içinde Sabancı Üniversitesi Tuzla Kampüsünde tamamlanması beklenmektedir.

- Proje Teslimi en geç 28 Mart olacak şekilde beklenmektedir. Çekim ve masaüstü çalışmaların yapım şirketinin oluşturacağı takvimde, müşteri iç onay sürelerinin de hesaba katılarak oluşturulması istenmektedir.

1. **ALTERNATİF:**

**Prodüksiyon Türü:** AI destekli ve masaüstü 2D & 3D motion grafik entegrasyonu

Vision of Sakıp Sabancı Yapay Zekâ Modeli ile LLM Destekli Entegre Sahne Tasarımları

Büyük dil modeli (LLM) destekli yapay zekâ entegrasyonu ile dinamik, bağlamsal olarak adapte olabilen ve film kurgusuna entegre edilen sahnelerin tasarlanması.

• Yapay Zekâ Destekli Anlatı Kurgusu ve Özgün Veri Modellemesi

Sakıp Sabancı’nın vizyonuna uygun olarak, LLM tabanlı özel veri setleriyle eğitilmiş bir anlatı yapısının oluşturulması ve film boyunca anlatının dinamik veri noktalarıyla desteklenmesi.

• Gelişmiş Sound Design: Adaptif Ses Katmanları ve AI Destekli Müzik İşleme

Yapay zekâ tarafından üretilen veya insan-makine hibrit kompozisyonu ile oluşturulan ses tasarımlarının, film atmosferine göre adapte edilebilir şekilde tasarlanması.

• Parametrik Visual Design ile Dinamik Görsel Kurguların Oluşturulması

Hareketli grafikler, arşiv görüntüleri ve ileri seviye dijital görselleştirme tekniklerinin parametrik bir yapı içinde modüler olarak kurgulanması.

• Yüksek Algı Değerine Sahip Hibrit Film Materyalleri

LLM ile oluşturulmuş sahneler ve telifli medya birleşimiyle oluşturulmuş hibrit bir tanıtım filminin geliştirilmesi.

• İçeriklerin Çok Katmanlı Anlatı Yapısı ile Kurgulanması

Film içinde yapay zekâ tabanlı yan anlatılar, ek veri noktaları ve izleyicinin bağlamına göre farklı açılımlar sunabilecek modüler içeriklerin tasarlanması.

REFERANS TALEBİ

Teklif verecek yapım şirketlerinin aşağıdaki bilgileri içeren referans dosyalarını sunmaları zorunludur:
- Gerçekleştirilmiş ve yayınlanmış benzer projelerin listesi
- İlgili projelere ait video linkleri veya görseller
- Ekip yapısı ve teknik kapasiteler